

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN  
DISEÑO CURRICULAR

INTERPRETACION I

CONTENIDOS

- 1) La relajación.
- 2) La observación.
- 3) La imaginación.
- 4) La coordinación.
- 5) La estructura dramática.
- 6) La improvisación. Tipos.
- 7) La improvisación según la estructura dramática.
- 8) La construcción del personaje psico-físico.
- 9) El texto y la acción dramática.
- 10) Visión panorámica sobre las tendencias interpretativas del siglo XX.

INTERPRETACION 2

CONTENIDOS

- 1) La relajación y la concentración.
- 2) La observación externa e interna. El control de la energía. La armonía cuerpo-mente.
- 3) La acción- reacción.
- 4) La improvisación libre según todos los elementos de la estructura dramática
- 5) El análisis del texto dramático: el subtexto.
- 6) La construcción psico-física del personaje.
- 7) La improvisación paralela al texto según todos los elementos de la estructura dramática.
- 8) El estilo realista-naturalista. La escuela de Stanislavski y sus derivaciones. Estudio, investigación y aplicación práctica.

INTERPRETACIÓN 3

CONTENIDOS

- 1) La construcción del personaje. El método de las “Acciones Físicas “ de Stanislavski.

- 2) Evolución del personaje en el recorrido por el texto. Shakespeare y la Tragedia griega. Estudio teórico y aplicación practica.
- 3) La estructura dramática en el texto y el subtexto. Shakespeare y la Tragedia Clásica.
- 4) Los postulados de Meyerhold: de las “Acciones Físicas” a la “Biomecánica”
- 5) La Farsa, La caricatura y el Grotesco: cauces de la teatralidad. Teoría y práctica escénica.
- 6) La tradición de la “Commedia dell’ Arte” en Italia. Circunstancias, modos y práctica escénica.

## INTERPRETACIÓN 4

### CONTENIDOS

Dos bloques temáticos con doble opción en cada uno. Estudio e investigación teórica de las dos opciones y aplicación práctica de sólo una de ellas.

#### PRIMER BLOQUE

##### OPCIÓN A

- 1) El teatro del Absurdo asociado al Clow. Teoría y práctica.
- 2) El estilo de Samuel Beckett
- 3) El estilo de Eugène Ionesco.

##### OPCION B

- 1) El teatro Expresionista.
- 2) Valle- Inclán y el Esperpento. Paralelismo con el Grotesco de Meyerhold. Estudio y aplicación práctica.

#### SEGUNDO BLOQUE

##### OPCIÓN A

- 1) Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad
- 2) Filosofía del Teatro Artaudiano.
- 3) El Ritual Escénico. Rasgos de su puesta en escena. Aplicación práctica.
- 4) Técnicas del Actor Artaudiano.

##### OPCION B

- 1) La escuela de Jerzy Grotowski. El Teatro Sagrado y Pobre.
- 2) La filosofía teatral de Grotowski.
- 3) Rasgos de su puesta en escena. Aplicación práctica.
- 4) Técnicas del actor. Aplicación práctica.
- 5) Eugenio Barba como discípulo. Técnicas de actor.

## TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

### CONTENIDOS

Dos bloques temáticos. Investigación y estudio teórico de los dos bloques y aplicación práctica de sólo uno de ellos.

#### PRIMER BLOQUE

- 1) El teatro Épico. Estudio teórico-práctico.
- 2) El teatro de Bertolt Brecht.
- 3) La filosofía brechtiana.
- 4) Rasgos de su puesta en escena. Aplicación práctica.
- 5) Técnicas de actor. El Distanciamiento. Aplicación práctica.

#### SEGUNDO BLOQUE

- 1) Tendencias del siglo xx. Elección de una de las tendencias. Estudio teórico-práctico.
- 2) Rasgos de la puesta en escena de la tendencia elegida. Aplicación práctica.
- 3) Técnicas del actor según la tendencia. Aplicación práctica.
- 4) Producción, montaje y representación de un texto asociado a la tendencia elegida.

## TALLER DE SIGLO DE ORO

### CONTENIDOS

- 1) Dramatúrgia del Siglo de Oro: el “Arte nuevo de hacer comedias”.
- 2) Autores más representativos de la época.
- 3) Verso y teatro (complemento de Técnica Vocal).
- 4) Técnica del actor barroco.
- 5) Teatro y sociedad.
- 6) Escenificación de la Comedia.
- 7) Puesta en escena de un texto en verso del Siglo de Oro español. Producción , montaje y representación.